

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
男一号：胡八一			
人物名称	<p>1950年建军节出生，本名胡建军，因在幼儿园时重名之人太多，一气之下改名胡八一。又称胡爷、胡司令。</p> <p>两部小说均以第一人称“我”讲述故事。其中，胖子均称“我”为“老胡”；大金牙均称“我”为“胡爷”。</p>	<p>《鬼吹灯》小说中称为“老胡”的有294个；称为“胡爷”的有79个。</p> <p>《精绝古城》第二章 P8 “再后来就有了我，我生得时间很巧，正赶上八一建军节，父亲就给我起名叫胡建军，结果上幼儿园的时候一看一个班里就七八个叫建军的，重名的太多了，于是就给我改了个名“胡八一”。</p> <p>我祖父胡国华说：“这名改得好，单和（胡）八万一筒。”</p> <p>第四章 大山里的古墓 胖子在十几米外的另一颗大树上对我喊：“老胡同志，你放心去吧，革命事业有你不多……”</p> <p>第十六章 大金牙 大金牙听我说的天花乱坠，对我更是推崇：“胡爷，我算服了，常言怎么说的来着……”</p>	<p>《摸金校尉》小说中称为“老胡”的有34个；称为“胡爷”有59个。此处仅摘录一次。</p> <p>第二章会鼓的宝画 P17 大金牙说：“胡爷这个买卖做得不亏，你还别不信命……”</p> <p>第三章秦王玄宫 P33 胖子说：“老胡你怎么又下来了？麻子不叫麻子——你坑人啊！”</p>
家庭背景	<p>祖上曾是显赫一方的大财主，到其祖父时期家道中落。祖父胡国华经一番世态炎凉之后拜入阴阳眼孙国辅门下，凭借孙先生留下古书《十六字阴阳风水秘术》的半本残卷成为一代金点先生，在家乡洞庭湖畔的县城坐馆算卦。</p> <p>其父胡云宣在长沙念书时，接触了革命思想，后参加革命，渡江战役后随三野部队南下入闽。</p> <p>文革时期，祖父在批斗中去世，父母被迫害。</p>	<p>主要章节《精绝古城》第一章、第二章</p> <p>《精绝古城》P1 “我的祖父叫胡国华，胡家祖上是十里八乡有名的大地主……到了民国年间，传到我祖父这一代就开始家道中落</p> <p>《精绝古城》第二章 P7~8 临终前，孙先生把胡国华招至身前，说道：“你我师徒一场，只是为师并未来得及传授你什么真实本领，我这里有本古书《十六字阴阳风水秘术》，此书是残本，只有半卷，只是些看风水寻墓穴的小术……”（P1）</p> <p>《精绝古城》P8 “媳妇给胡国华生了个儿子，取名胡云宣，胡云宣在十七岁的时候，到省城的英国教会学校读书，年轻人性格活跃不受拘束，同时又接触了一些革命思潮的冲击……投奔了革命圣地延安。</p> <p>此后胡云宣参了军，一直到建国时，淮河战役之时，已经当上三野六纵的某团团团长，渡江战役之后随部队南下，把家也安在了南方。”</p>	无重复描写

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
		<p>《精绝古城》P8 “在我十八岁的时候，家里受到了冲击，我父母出身不太好，他和我娘两口子都被隔离审查了，祖父也被拉出去当牛鬼蛇神批斗游街，他年岁大了，老胳膊老腿的劲不住折腾，没斗两回就去逝了。”</p>	
职业身份	<p>《鬼吹灯》中胡八一、shirley 杨、王胖子是三位摸金校尉；摸金派始于后汉。</p> <p>《摸金校尉》中老胡、雪梨杨、胖子也属于摸金派，正宗的摸金校尉。</p>	<p>从《精绝古城》第十七章开始至《巫峡棺山》，描写的是胡八一、王胖子、shirley 杨摸金校尉的生涯。</p> <p>第十七章 计划 最后我和胖子决定，干他娘的，<u>做定摸金校尉了</u>，什么受不受良心谴责，咱们就当良心让狗吃了，不对，吃了一半，嗯……也不对。</p> <p>第九十一章 Shirley 杨把了尘长老遗留下来的“摸金符”给了我，我喜出望外，这回倒起斗来心中更有底了，而且现在三个人，每人一枚正宗的“摸金符”，<u>看来上天注定，要我们三人要同心合胆，结伙去倒斗了。</u></p> <p>第二卷 引言 <u>发丘摸金之辈，始于后汉</u>，实皆一脉，摸金秘术</p>	<p>第二章会鼓的宝画 P16,P18,P19,P23 我和胖子胡打乱撞，<u>挂起摸金符，吃上了倒斗这碗饭。</u></p> <p>据我所知，<u>摸金发丘起于后汉，挂符称校尉</u>，背印称天官，皆有寻龙之术。说到寻龙，什么是龙？龙者，能幽能冥，可巨可细，上升于天，下潜于渊。</p> <p>第十七章真相 我说：“<u>我们是挂了摸金符的摸金校尉</u>，开棺取宝钻土窖儿，乃是份所当为，有什么可怕？再说尽头已无出路，不打开石椁来看个明白，又能如何？”</p> <p>大金牙说：“……<u>你们三位乃是当世的摸金校尉</u>，别看我大金牙只是在潘家园儿混口饭吃，但是鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品自高……”</p> <p>第二十章升天 这厮却不走运，撞在胡爷，胖爷，杨大小姐三大摸金校尉手上</p>
职业特征	<p>1、佩戴摸金符。</p> <p>《鬼吹灯》中胡八一、王胖子、shirley 杨三人佩戴象征摸金校尉身份的护身符摸金符。摸金符现存三枚，由张三爷传给其三个徒弟，金算盘、了尘长老、铁磨头；后了尘长老将两枚摸金符给了鹧鸪哨，鹧鸪哨死后将摸金符留给了 shirley 杨，</p>	<p>主要章节《精绝古城》第十章、第三十一章；《龙岭迷窟》第十六章、第二十一章、第二十三章、第三十章；《昆仑神宫》第三十八章、第四十五章、第四十七章；《巫峡棺山》第六十七章、第六十八章</p> <p>《龙岭迷窟》 第十六章 地下神官 P111 ……见胖子突然从附近的一具干尸身上找到一枚摸金符，便让他扔过来给我瞧一瞧。</p> <p>第二十三章 黑水城 P154 了尘长老从怀中取出两枚摸金符对“鹧鸪哨”说道：“此符乃千年古物，<u>学得摸金校尉的手段顶多算半个摸金校尉，只有戴了摸金符</u></p>	<p>第二章会鼓的宝画 P16,P18,P19,P23 我和胖子胡打乱撞，<u>挂起摸金符，吃上了倒斗这碗饭。</u></p> <p>据我所知，<u>摸金发丘起于后汉，挂符称校尉</u>。背印称天官，皆有寻龙之术。说到寻龙，什么是龙？龙者，能幽能冥，可巨可细，上升于天，下潜于渊。</p> <p><u>摸金符是摸金校尉寻龙倒斗护身之物，没有摸金符，称不上摸金校尉。</u>摸金校尉挂符寻龙，盗墓取宝以济天下。祖师爷立下的规矩，摸金校尉有两大忌，一不走单，二不传内。不挂符则可，挂了摸金符，敢不信这两大忌？</p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
	<p>shirley 杨将一枚摸金符给了胡八一，胖子则在鱼骨庙捡到了一枚盗墓前辈金算盘的摸金符。</p> <p>《摸金校尉》中张三太爷一人挂三符，并将三枚摸金符传给了其中三个徒弟，只有挂了摸金符才是真正的摸金校尉，老胡、胖子、雪梨杨三人是挂了摸金符的摸金校尉。这些设定同《鬼吹灯》完全一致。</p>	<p><u>才算正宗的摸金校尉</u>。这两枚摸金符是老衲与当年的一位同行的……那陈年旧事不提也罢，老衲这枚摸金符从此便归你所有，只盼你日后倒斗摸金都不可破坏行规，能够对得起咱们摸金校尉的字号。”</p> <p>第九十一章</p> <p><u>Shirley 杨把了尘长老遗留下来的“摸金符”给了我</u>，我喜出望外，这回倒起斗来心中更有底了，而且现在三个人，每人一枚正宗的“摸金符”，看来上天注定，要我们三人要同心合胆，结伙去倒斗了。</p> <p>《昆仑神宫》</p> <p>第四十五章 摘符 P306</p> <p><u>摸金校尉都要戴摸金符，它就相当于一个工作证……</u>只有在决定结束职业生涯的时候，才会选择摘符，也就相当于绿林道上的金盆洗手，极少有人摘符之后，再重操旧业……</p> <p>第六十八章 帐薄之金盆洗手</p> <p><u>张三爷是清末盗墓行里的“老夫子”，他一人挂三符</u>，世上多称其为“张三链子”……</p> <p>张氏一门都是风水高手……真符只有三枚…… <u>最后张三爷对剩下的“了尘、金算盘、铁磨头”三人说，看来摸金古符就着落在你们三个身上了，今天非是吉日，等子时拜过了祖师爷，再行戴符授金……</u></p>	<p>据说发丘寻龙印毁于明代，我不知瞎老义拿来这个东西是真是伪，<u>而摸金符传到后世仅存三枚，到了清朝末年，又落在张三太爷手中，他一人挂三符，那也是不敢让摸金符分开。张三太爷又有四个徒弟，摸金符传给了其中三个人</u>，并且传下一句话——合则生、分则死。</p> <p>在潘家园卖“撂跤货”容易，<u>我挂了摸金符</u>，手上的东西有谁敢说真不真？但是出去之后，不凭真东西不成，不是说不能卖“撂跤货”，可至少要有一两件拿得出手的东西当幌子，否则难以立足。</p> <p>第十七章真相 P238</p> <p>我说：“<u>我们是挂了摸金符的摸金校尉</u>，开棺取宝钻土窖儿，乃是份所当为，有什么可怕？再说尽头已无出路，不打开石椁来看个明白，又能如何？”</p>
	<p>2、遵循“灯灭不摸金”禁忌规矩。</p> <p>《鬼吹灯》中胡八一、王胖子、shirley 杨作为摸金校尉，倒斗时遵循摸金校尉的禁忌规矩灯灭不摸金，即在摸金校尉进入古墓之中先在东南角点燃一支蜡烛才能开棺，如果蜡烛熄灭，须速速退出，不可取一物。</p> <p>《摸金校尉》中老胡、胖子、</p>	<p>主要章节在《鬼吹灯之精绝古城》第十章；《龙岭迷窟》第二十三章；《昆仑神宫》第三十六章</p> <p>《鬼吹灯之精绝古城》第十章</p> <p>摸金校尉们干活，凡是掘开大墓，在墓室地宫里都要点上一只蜡烛，放在东南角方位。<u>然后开棺摸金……在此期间，如果东南角的蜡烛熄灭了，就必须把拿到手的财物原样放回，恭恭敬敬的磕三个头，按原路退回去。</u></p> <p>《鬼吹灯之龙岭迷窟》第二十三章 P154</p> <p><u>摸金校尉进入古墓玄宫之后，开棺前必须要在东南角摆放一支点燃的蜡烛……倒斗必须点蜡烛是摸金校尉与其余盗墓者最大的不同。</u></p> <p>《鬼吹灯之昆仑神宫》第三十六章 P251~252</p>	<p>第四章 阎王灯笼 P45, P49, P52</p> <p>我点了点头，<u>让胖子先到东南角点上一根蜡烛，准备打开棺椁，找出金井……</u>我最担心的是，手上没有蜡烛。<u>摸金校尉开棺取宝，必须在墓室东南角点一支蜡烛，你不点蜡烛，出了岔子可别怪祖师爷不保佑。</u></p> <p>第十一章 密咒伏魔殿 P154</p> <p><u>我在东南角点了一支蜡烛</u>，然后深吸一口气，掏出一枚黑驴蹄子，又将工兵铲插在背后，壮起胆子，揭去女尸脸上的覆面，见那女子果然是半人半鬼，一边青面獠牙，一边容颜清丽……我扭脸一看，东南角的蜡烛变成一团鬼火般的绿光，转眼间灭掉，化为一缕青烟</p> <p>第十三章 摩尼宝石 P182, P185</p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
	雪梨杨也是摸金校尉，倒斗时遵循的摸金校尉的禁忌规矩灯灭不摸金同《鬼吹灯》中一致，如在打开秦王玄宫开棺取宝时，要先在东南角点蜡烛；在密咒伏魔殿打开女尸的棺椁时老胡在东南角点了一只蜡烛，若是蜡烛灭了要原样放回去，退出墓室。	<u>摸金校尉有个古老的行规，入古墓摸金，必先在东南角起灯……。</u>	<u>胖子从中掏出一支蜡烛，往东南角点上…见胖子一指东南角的蜡烛说：“你看，居然没灭！”</u> 第十八章 水池 P250 <u>摸金校尉开棺取宝，必须在墓室东南角点一支蜡烛，你不点蜡烛，出了岔子可别怪祖师爷不保佑……大金牙凑过来说：“二位爷，摸金校尉传了两千年的行规，‘鸡鸣灯灭不摸金’，那是说墓室东南角上的蜡烛灭了，或是鸡鸣天亮，那就不能干活儿了。从粽子身边掏的明器，还得给人家原样放回去，一步一步，退出墓室……。</u>
3、遵循“合则生，分则死”禁忌规矩。	《鬼吹灯》中胡八一、王胖子、shirley 杨作为摸金校尉，遵循摸金校尉的禁忌规矩“合则生，分则死”，这是张三爷留给三个徒弟的话。 《摸金校尉》中老胡、胖子、雪梨杨也遵循摸金校尉的禁忌规矩“合则生，分则死”。	主要章节《巫峡棺山》第六十九章、第七十章 第六十九章 物极必反 P407 所以张三爷让他们三人结做伴当，相互间取长补短，务必不要单独行事，随后将“旋风铲、黑驴蹄子、金钢伞”等一应器物传下， <u>让三个徒弟谨记六个字“合则生、分则死”。</u> 第七十章 起源 P411 了尘这才想起来，当初下山时， <u>师傅曾千叮咛万嘱咐——“合则生、分则死”</u> ，如今果然是应了张三爷此言，倘若有金算盘在此，他最精于五行八卦各类数术，肯定能识破棺中机关，但一念之差，铸成大祸，现在后悔也来不及了。 了尘和金算盘一商量，按师傅所的“合则生、分则死”，咱们两个今后要是再去倒斗，估计也不会有好结果，看来是不能在做摸金的勾当了。	第二章 会鼓的宝画 P16 你听这 <u>头一忌，不是鸡鸣灯灭不摸金，而是忌讳落单……</u> 据说发丘寻龙印毁于明代，我不知瞎老义拿来这个东西是真是伪，而摸金符传到后世仅存三枚，到了清朝末年，又落在张三大爷手中，他一人挂三符，那也是不敢让摸金符分开。张三大爷又有四个徒弟， <u>摸金符传给了其中三个人，并且传下一句话——合则生、分则死。</u> 第九章沙漠中的鱼 P125 <u>我想起当年祖师爷传下的话——“摸金校尉合则生，分则死”</u> ，大概也没料到有此一劫，雪梨杨从背包中掏出一捆炸药，那是之前马老娃子落下的。我明白她的用意，宁愿炸成碎片，也不想被大群沙蜱吞噬。
4、使用黑驴蹄子对付粽子。	《鬼吹灯》中摸金校尉胡八一、胖子使用可以辟邪镇尸黑驴蹄子对付粽子（塞进粽子嘴里）。另外，黑驴蹄子可以治病，是摸金校尉不离	主要章节《精绝古城》第十一章、第十四章、第二十八章；《云南虫谷》第九章、第二十三章、《黄皮子坟》第九章、第三十五章；《巫峡棺山》第三十一章 第十一章 黑风口野人沟 P67 出发前，我又让燕子帮忙准备了一些东西，鸟笼子，糯米，黑驴蹄子，撬棍，一大桶醋，烧酒。 第十四章 红狐 P88, P91 ……没想到在里面会遇到 <u>红毛大粽子……如今却只能凭手中的德式</u>	第二章会鼓的宝画 P15,P21,P28 按以往的迷信传说来讲，僵尸扑住活人，听到黑驴叫才会放开， <u>所以倒斗之人要带“黑驴蹄子”。</u> 第四章阎王灯笼 P47,P54,P57 <u>倒斗的不带什么也得带上黑驴蹄子</u> ，黑驴蹄子对付不了的只有厉鬼…… 我来不及跟他多说， <u>又掏出一枚黑驴蹄子，要塞进粽子口中。</u> 第五章九幽将军 P59,P60

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
	<p>身的法宝。</p> <p>《摸金校尉》中黑驴蹄子也是摸金校尉不离身的法宝，倒斗要带黑驴蹄子，老胡、胖子使用黑驴蹄子在秦王玄官对付粽子（塞进粽子嘴里），在西夏地宫及黄金棺槨中对付女尸。</p>	<p><u>工兵铲和黑驴蹄子跟它斗上一斗了。</u></p> <p>我一只手牢牢搂住红犭的脖子，<u>另一只手抓住黑驴蹄子往它嘴里就塞……</u></p> <p>第二十八章 尸香魔芋 P220</p> <p>我说：“好，我也正想看看，你来揭开她的面具，我准备着，<u>用黑驴蹄子塞进她嘴里去，她便真是妖怪，也教她先吃咱一记僻邪驱魔的黑驴蹄子。</u>”说罢握了黑驴蹄子在手，做势准备要塞进女尸口中。</p> <p>《云南虫谷》</p> <p>第九章 鬼信号 P47</p> <p>……我硬着头皮用登山镐揭掉那只残破的飞行员头盔，另一只手举起黑驴蹄子就塞了过去，然而那头盔下忽然射出一片金色的强光……</p> <p>《黄皮子坟》</p> <p>第九章 削坟砖 P51</p> <p>我一听四婶子的话，立刻想起曾经听我祖父讲过，<u>盗墓的摸金校尉用黑驴蹄子镇伏古墓中僵尸的故事，黑驴蹄子是摸金校尉不离身的法宝</u>，跟她所言出入极大，但我绝对想不到这四婶子竟然还知道这些典故，连忙请教于她，请她给我们详细讲讲。</p> <p>第三十五章 砖窑腐尸 P201</p> <p><u>盗墓的摸金校尉对付僵尸则必用黑驴蹄子</u>，然而我们别说黑驴蹄子了，就连鱼网和竹竿也没带</p>	<p>第六章死海幻日 P80</p> <p>当时我以为撞见了玄宫之中的阴魂，可顾不上是不是轩辕镜了，一抬手扔出黑驴蹄子，忽听头上“喀喇”一声响！</p> <p>第九章沙漠中的鱼 P130</p> <p>……我让雪梨杨带着胖子和大金牙先往前跑，我回头去捡背包，<u>因为摸金校尉倒斗不能不带黑驴蹄子，没了黑驴蹄子，进西夏地宫的胆子就不够壮。</u></p> <p>第十一章密咒伏魔殿 P154</p> <p>我连忙向后缩手，<u>同时扔出那枚黑驴蹄子，大叫一声：“好妖女，看法宝！”</u>黑驴蹄子出手，正打在这女尸头上，只听女尸脖子“咯咯”作响，脑袋向后转了一百八十度，身前是她脑后的一头长发，长发直披下来，竟此一动也不动。</p> <p>第十八章水池 P241,P253</p> <p>第十九章魔窟 P256,P257,P258,P259,P262</p> <p>……胖子胆大包天，他可不在乎这个，<u>抬手将黑驴蹄子往尸魔口中塞去……</u></p> <p>……当即闪身避开，<u>捡起胖子掉落在地上的黑驴蹄子，想塞进僵尸口中。</u></p> <p>再说我转到僵尸身后，心想：“<u>黑驴蹄子只有塞到粽子口中才有用，我从后边绕过来，先拍它一铲子再说，趁它转过头来，正好让它吃下黑驴蹄子！”</u></p> <p>……对准僵尸那个黑洞洞的大口，奋力将黑驴蹄子扔了出去。僵尸大口一张，一口将那黑驴蹄子吞了下去。</p>
摸金本领	<p>1、持有《十六字阴阳风水秘术》残书。</p> <p>《鬼吹灯》小说中祖父胡国华留下残书《十六字阴阳风水秘术》给胡八一。该书由张三链子撰写的摸金倒斗指南，涵盖了大量各朝各代古</p>	<p>主要章节《精绝古城》引子、第十一章、第二十六章、第四十八章</p> <p>《精绝古城》</p> <p>引子</p> <p>这诸般事迹须从<u>我祖父留下来的一本残书《十六字阴阳风水秘术》讲起</u>，这本残书，下半本不知何故，被人硬生生的扯了去，只留下这上卷风水秘术篇，书中所述，多半都是解读墓葬的风水格局之类的独门秘术……</p>	<p>第一章崔老道射天狗 P8</p> <p>瞎老义听白半拉提及祖上的遭遇，他说：“你先祖传下的这叫《陵谱》，又叫寻龙诀，可不是江湖上给人看阴阳风水的手本，此乃发丘摸金之秘诀，<u>我师祖张三大爷传下的也不如你这个全，那才十六字应十六卦</u>，这可是六十四卦应六十四字。</p> <p>第三章秦王玄官 P30</p> <p><u>按《十六字风水阴阳秘术》中的记载，秦王墓山上的宫殿，</u></p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
	<p>墓形制、结构、布局的描述，以及摸金校尉们在倒斗之时遇到过的各种疑难艰险。该书是一本残书，阴阳术的部分并没有流传下来。</p> <p>《摸金校尉》小说中《十六字风水阴阳秘术》也是由老胡的师祖张三太爷传下，老胡使用《十六字风水阴阳秘术》判断秦王玄宫形势以及西夏地宫的墓葬情况和墓室结构。</p>	<p>第十一章黑风口 野人沟 P71 我最记挂的就是野人沟里的古墓，<u>对照《十六字阴阳风水秘术》仔细观看谷中地形，又取出罗盘辨识八卦方位</u>，心中暗道：“总算是他娘的找对地方了，这谷里必有贵族的古墓。” 《精绝古城》第二十六章 P202 “这就好办了，原来这透地十六龙的龙尾在此，我仍然让胖子帮手，按照《十六字阴阳风水秘术》中与“寻龙令”相反的“撼龙诀”，转动石柱下的六边形石盘。” 第四十八章 龙穴 P261,P263 <u>《十六字阴阳风水秘术》虽然名为十六字，可更确切地说应该是十六章，每章以一个字为代表，共计一十六字，所以号称十六字。这十六字分别是“天、地、人、鬼、神、佛、魔、畜、慑、镇、遁、物、化、阴、阳、空”</u>，每一个字，都是一种特殊的符号，在古卦机数中象征着“时间、空间、物质、生命”，它们组合后就会产生特定的“卦象”，可以从中解读吉凶祸福和过去未来。 那时候我只是拿这些来消磨军营中单调乏味的时光，由于<u>《十六字阴阳风水秘术》中其中的一个字是“遁”字，“遁”字一卷中，皆为古墓中的机关陷阱</u>，中国自古推崇易数，所以古墓的布局都离不开此道，我曾经详细研究过，现在回想起来，这种二十三层的石阶，学名应该叫做“悬魂梯”</p>	<p><u>应该也是这般形势。</u>曾几何时，山上苍松偃柏覆盖，珍禽异兽出没，但是经历了数百年沧桑，宫殿和树木荡然无存，仅余下一个大坑。</p> <p>第十章死亡是一条河 P142 <u>《十六字风水阴阳秘术》之中曾有记载：‘九龙照月’埋的是女子</u>，帝主人王不当此葬。可见西夏地宫中确实葬了一个女子，至于是不是“妖女”，我还无从判断。</p> <p><u>我记得《十六字风水阴阳秘术》佛字一篇中，提到过坛城墓室</u>，地宫外形有如土坛，在佛教传说之中，土坛是降魔的法阵，应该有六座石门，暗指六道，天、人、修罗为三善道，畜生、恶鬼、地狱为三恶道，看来玉面狐狸倒不是信口开河，由于这是一座土坛形地宫，所以我们往任何方向走，都可以找到入口。</p> <p>第十一章密咒伏魔殿 P147 三个人且战且退，穿过一间又一间的窟室，发现西夏地宫确实分为六道，也就是六个部分，<u>按《十六字风水阴阳秘术》的记载，任何一道之中都包括一座大石门</u>，一条甬道，以及数十处窟室，又分为内、中、外三圈，地形如同迷宫，<u>而“密咒伏魔殿”就应该位于地官的最深处。</u></p>
	<p>2、《鬼吹灯》小说中摸金校尉胡八一能够相形度势，使用摸金校尉独有的“寻龙诀”</p>	<p>主要章节《精绝古城》第二十五章、第三十章；《龙岭迷窟》第二章、第六章；《昆仑神宫》第三章；《南海归墟》第一章、第二十八章</p>	<p>第二章会鼓的宝画 P16 所谓寻龙，指的是通过相形度势、观山望气来寻找龙脉龙穴，<u>寻龙诀有云“大道龙行率有真，星峰磊落是龙身，四肢分出</u></p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对照表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
	<p>和“分金定穴术”方法寻找墓穴。</p> <p>寻龙诀是指寻找墓穴的一条线或者一个面的方法，同时也是佩戴摸金符的摸金校尉独门秘技。</p> <p>“分金定穴”使用罗盘金针，直接定位到精确的点，确认古墓棺椁放置的精确位置。</p> <p>《摸金校尉》小说中摸金校尉老胡使用“寻龙诀”和“分金定穴术”寻找龙脉龙穴，分析秦王玄宫和西夏地宫的形势，使用寻龙诀在西夏地宫中找方位。</p>	<p>《精绝古城》 第二十五章 柱之神殿 P197 先前在黑塔上观看这古城周遭形势，果然是占尽地利，可见那精绝女王也是个通晓玄学的高人，不妨由我来试试，<u>用分金定穴之术找一找神殿中的通道</u>，也许能够找到暗道，不过这方法我也是初学乍练，到时候万一找不着，咱们再想别的办法。”</p> <p>第三十章 天砖秘道 P199 胖子挥手把在神殿门口等候的五个人招呼了进来，众人见打开了暗道都对我的<u>分金定穴法赞不绝口</u>。</p> <p>《龙岭迷窟》 第二章 渡河 P16 我给大金牙解释，龙脉在中国有无数条，但是能埋人的龙脉不多，<u>寻龙诀有云：大道龙行自有真</u>，飘忽隐现是龙身。龙生九子，各不相同，脾气秉性，才能相貌，都不一样。</p> <p>第六章 鱼骨庙 P39 我手搭凉棚，仔细分辨面前一道道山岭的形状，龙岭果真是名不虚传，地脉纵横，枝干并起，<u>寻龙诀有言：大山大川百十条，龙楼宝殿去无数</u>。</p> <p>《昆仑神宫》 第三章 发丘印 P15 <u>摸金的雏形始于战国时期，精通“寻龙诀”和“分金定穴”</u> 151 入口 所谓“分金定穴”，是只有少数“摸金校尉”才掌握的秘术，<u>可以通过分辨“形势理气，龙沙穴水”这些风水元素，用罗盘金针，确认古墓棺椁放置的精确位置</u>，其误差最多不超过一枚金针的直径，</p>	<p><u>四世界，日月下照为山形！”</u></p> <p>第三章秦王玄宫 P36 我对胖子和大金牙说，之前我一直在想，岭上的大坑虽然很深，可是还不够深，当不得此山形势，<u>寻龙诀有言——苍龙入地而玄，深不可知也</u>。玄宫是指地宫，有深埋地下之意，够得上此山形势的玄宫，说不定是座“九重玄宫”！在过去而言，皇帝死了不能说死了，要说成大行，驭龙升天。</p> <p>第十一章密咒伏魔殿 P152 <u>当即按寻龙诀找出方位</u>，带上玉面狐狸和胖子，在地宫中东转西绕，进了这坛城迷宫的中圈窟室，此处并没有壁画，取而代之的是嵌在壁上的各种珍宝，砗磲、玛瑙、水晶、珊瑚、琥珀、珍珠、琉璃、赤珠、金银，以及刻的密密麻麻的金刚伏魔咒。</p> <p>第十三章摩尼宝石 P180 古代阴阳风水中也有此类记载，称之为“龙鸣”，乃龙气聚合所致，<u>西夏地宫的形势称为“九龙照月”，寻龙诀有云：“寻龙先要认龙穴，龙来千里只一穴，若是九龙同穴聚，必有九龙归一处”</u>。</p> <p>我在法台上居高临下，<u>以分金定穴之术向周围一看，密咒伏魔殿在我看来即是龙穴</u>，穴依龙以城内气，龙依水以城外气，若干持咒修行人口部大张的头骨，破掉了这九龙归一的形势，扩大了大地的回响，使密咒伏魔殿中密密麻麻的头骨产生共鸣，只有破坏那些位置上的头骨，才能打破这个恐怖的“密咒”。</p> <p><u>但是摸金校尉寻龙定穴，百不失一</u>，随着将这些位置上的修</p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”对比表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
		<p>故名“分金定穴”。</p> <p>《南海归墟》</p> <p>第一章 盗墓祖师爷 P2</p> <p>摸金校尉的行规和种种手艺，及其易理五行之框架，都是到了唐代才彻底发展完备，后来更是吸取了江西形势宗风水理论的精髓，<u>有了“寻龙诀”和“分金定穴”这些摸金校尉独有的风水秘术。</u></p> <p>第二十八章 龙獭 P146</p> <p>摸金校尉和蛋民，虽然同属七十二行，是自古便有的勾当，不过两者最大的不同，便是<u>摸金校尉能够相形度势，有进有退</u>，而蛋民向来是“死采”，以命夺珠，非死不回，他们拜的祖师爷是“渔主”。</p>	<p>行人头骨击碎，我们再从台阶往上爬，发觉那如同巨大经轮转动发出的回响，开始迅速减弱。而伏魔天尊壁画前的回响仍然存在，我又用分金定穴之法一看，还有一个头骨应该在这法台上的棺槨之中。</p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
性格特征	<p>1、胆大</p> <p>《鬼吹灯》小说中，胡八一身为“军二代”，那个年代的大院干部子女往往有着飞扬跋扈，天不怕地不怕的性格。</p> <p>《摸金校尉》小说中老胡认为自己是挂符的摸金校尉，开棺取宝并不可怕，敢于冒险。</p>	<p>《精绝古城》第三章 P16</p> <p>“胖子和我一样都是军人家庭出身，<u>血液里天生就有一种天不怕地不怕的成份</u>，他听了我说，也来精神了，摩拳擦掌的准备进沟。”</p> <p>《云南虫谷》第二十八章 P145</p> <p>“我对 Shirley 杨说：“杨参谋长尽管放心，我这人没别的优点，就是电线杆子绑鸡毛，胆子够大，不仅胆子够大，我还是胆大心细，不象胖子那种人似的，捂着鸡巴过河，瞎小心。” ”</p>	<p>第十七章真相 P238</p> <p>我说：“我们是挂了摸金符的摸金校尉，开棺取宝钻土窖儿，<u>乃是份所当为，有什么可怕？</u>再说尽头已无出路，不打开石椁来看个明白，又能如何？”</p>
	<p>2、痞子气</p> <p>《鬼吹灯》小说中胡八一有些流氓痞子气</p> <p>《摸金校尉》小说中，大金牙说老胡成天胡吃闷睡到处混，调侃大金牙和胖子长得像胖头鱼似的以及调戏玉面狐狸等等行为，说明老胡也属于流氓痞子气的性格。</p>	<p>《精绝古城》第二十一章 P160</p> <p>“我笑道：“没错没错，你是什么人啊，<u>撒泡尿都能把洋灰地面滋出个大坑来，你可得务必得大人有大量</u>，别把 Shirley 杨脑袋揪下来，要不咱那工钱找谁要去，两万美子，那不是小数目。”</p> <p>说笑了几句，我抬起头吐了个烟圈”</p> <p>《黄皮子坟》第二章 P11</p> <p>“我嘿嘿一笑，从挎包里拿出一个鸡蛋，有点尴尬地对燕子说：“对不住了燕子，我看你家芦花鸡今天下了两个蛋，我就顺手借了一个，时间紧任务急，所以还没来得及向你汇报，<u>但是我后来一想对于狐狸和黄皮子来说，鸡蛋实在是太奢侈了，于是我就又从芦花鸡身上</u></p>	<p>第二章会鼓的宝 P17</p> <p>大金牙急了：“胡爷你还别嫌我絮叨，你说你也老大不小了，<u>成天胡吃闷睡到处混</u>，要真结识几个有来头的也行，结果是越活越抽抽儿，你倒什么不好，倒些个撂跤货，不是给祖师爷脸上抹黑吗？</p> <p>第八章抛尸庙下</p> <p>我发现跟胖子和大金牙在一块，基本上说不了一句正经话：“<u>怎么连胖头鱼都出来了，长得跟他妈胖头鱼似的！</u>”</p> <p>第十章 死亡是一条河 P143</p> <p>正看得出神，玉面狐狸突然靠过来，紧贴着我说：“胡哥，你色迷迷地在看什么？”</p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
	<p>3、有情义</p> <p>《鬼吹灯》小说中胡八一有情有义；</p> <p>《摸金校尉》小说中老胡把身上的本钱给了瞎老义留下了祖师爷传下的宝贝；大金牙也确信遇到危险老胡不会不管不顾；虽然和玉面狐狸有过矛盾，但老胡还是救下了溺水的玉面狐狸等等，以上均能体现老胡也是有情有义。</p>	<p><u>揪了一把鸡毛……”</u></p> <p>《精绝古城》第十一章 P65 “我跟胖子全哭了，胖子在这住了六七年，我只住了一年，但是山里人朴实，你在这住过，他们就永远拿你当亲人一样对待。这里还是以前那样，一点都没变，没有电，没有公路，这里有不少人一辈子没见过电灯，我心里越想越难过，琢磨着等有了钱，<u>一定得给乡亲们修条公路</u>，可是我们什么时候才能有钱呢。”</p> <p>《南海归墟》第二章 P9 毕竟我们和陈教授之间的关系不比寻常，当初要是没有他的认可，我也不会有今时今日，更不可能认识 Shirley 杨，而且 Shirley 杨就象是陈教授的亲生女儿，<u>所以不管陈教授说这些的目的是什么，我们都得捧场，必须给足了老头面子。”</u></p>	<p><u>我一指壁画上仙女半露的酥胸，搪塞说：“白面馒头，剁一刀。”</u></p> <p>第二章会鼓的宝画 P16 我原以为瞎老义是念香火之情，怎知他不是白给我的。他眼神不行，又上了年纪，足硬手钝，日子过不下去了，指望我出去得了东西，分给他一半。<u>其实他不这么说，我也不会亏了他</u>，但是从棺材山出来以后，我已经不再倒斗了。<u>我将我手上的本钱全给了瞎老义，他嫌不够我也没有了。</u></p> <p>我说：“我换来打神鞭、朱砂碗、金刚伞、水火衣，可不是为了去倒斗，<u>我是舍不得祖师爷传下的东西。</u></p> <p>第五章 秦王玄官 P75 我见大金牙死活非要去，拦也拦不住，他无非是怕捞不到好处，可能也觉得我和胖子够仗义，<u>一旦遇上危险，念在以往的交情上，至少不会扔下他。</u></p> <p>第九章 沙漠的鱼 P131 我从后面托起她的头，划水摆脱激流，上了洞壁边缘的一块巨石，<u>思来想去，终究不能见死不救。</u></p>
世界	<p>《鬼吹灯》小说中倒斗是为赚钱帮助别人，但不贪财，也没有大的人生追求。</p> <p>《摸金校尉》小说中提到老胡是迫于无奈才去倒斗，倒斗虽然赚钱，但老胡觉得并不值当。</p>	<p>《昆仑神宫》第四十一章 P285 “改革开放之后，有大量的新鲜事物和崭新的价值观涌入了中国，我甚至很难适应这种转变，想学着做点生意，却发现自己根本不是那块材料，也逐渐没了理想和追求，整天都是混吃等死。 <u>直到我和胖子认识了大金牙，开始了我们“摸金校尉”的生涯，这才让我有点找到了奋斗目标。</u>“倒个大斗、发笔大财”对我而言也许仅仅就是一个不太靠谱的念头，因为就像胖子说的，除了倒斗我们什么都不会。我只是希望过得充实一点，而不是在平庸中虚度时光，到了美国，一样可以继续奋斗，争取多挣钱，让那些需要我帮助的人生活得轻松一些。</p>	<p>第二章会鼓的宝画 P16 <u>当初我迫于无奈才去倒斗</u>，我可不是掉下河喊救命，上了岸又哭包袱的人，腿儿没长在别人身上，路全是自己走的，不必说后悔二字，<u>但是倒斗这个行当，吃苦受累不说，担这么大的风险，仅为了死人身边一件半件的明器，我越想越觉得不值，明器再值钱，总不如人命值钱。</u></p>
语言风格	<p>《鬼吹灯》小说中胡八一生长在革命浪潮中，语言风格带有革命时代特色，幽默。</p>	<p>《精绝古城》第三章 P20 “我回答道：“咱干革命的什么时候挑过食？小胖同志，<u>革命的小车不倒你只管往前推啊，红旗卷翻农奴戟，黑手高悬霸主鞭，天下剩</u></p>	<p>第三章秦王玄官 P36 我说：“你不用撵叨我，吃倒斗这碗饭，见了土窑儿还有不敢进的？但是我有两句话，你们得记住了——<u>留得青山在，</u></p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
	<p>《摸金校尉》中的胡八一语言风格也充满革命时代的特色，幽默。</p>	<p>余的那三分之二受苦大众，都要靠你们去解放了，我就天天吃土豆烧牛肉去了。” ”</p> <p>《龙岭迷窟》第十三章 P89</p> <p>“胖子对我说道：“打住吧你，现在还没到走投无路？<u>我看现在简直就是上天无孔不入路，入地无门，再说分散也不见得就是崩溃瓦解，那叫保存革命火种。</u>”</p> <p>我怒道：“你在这种鬼地方保存个屁比火种，一遇到困难就作鸟兽散，那是游击作风。”</p>	<p><u>不怕没柴烧；加强纪律性，倒斗无不胜。”</u></p> <p>第八章抛尸庙下 P112</p> <p>我说：“对历史教训我们谁也不会忘记，但是作为一个指挥员，必须善于随时随地判断情况、分析情况，<u>听我给你们分析分析，怎样才能化劣势为优势，化被动为主动？这就要求我们的两条腿儿拉得更长，跑得更快，要告诉同志们不要怕逃跑，一边逃跑一边发动群众，让对方陷入人民战争的汪洋大海！</u>”</p> <p>胖子说：“你这也是屁话，说来说去还不就是一个字——逃！”</p>
<p>与人物有关的故事情节</p>	<p>情节①文革期间胡八一与胖子上山下乡</p> <p>文革期间，胡八一与胖子上山下乡插队到东北的岗岗营子。因想套黄皮子玩玩，二人误入一座坍塌的黄皮子祠。后一起去内蒙古草原找好友丁思甜，因牛群失踪，意外进入了“百眼窟”。</p>	<p>主要章节《精绝古城》第三章；《黄皮子坟》</p> <p>《黄皮子坟》 第一章 赶冬荒 P1 这时候，我做为众多<u>上山下乡知识青年中的一员，被知青办安排在大兴安岭山区插队……</u></p> <p>第十章 来自草原的一封信 P58 也就是说我和胖子可以两个月不用干活，在山里呆得烦了，又挂念丁思甜，<u>当下便决定去草原上走一趟。</u></p> <p>第四十八章 舌漏 P269 老羊皮突然开口告诉我们，他以前做盗墓贼的时候，曾听说过有这种僵尸上生的蜚虱，想不到世上真有此物，要不是金井中<u>有水胆救命……</u>在那道阴河里都被冻得面色惨白，嘴唇发青，想起<u>这次在百眼窟的经历</u></p> <p>《精绝古城》第二章 P8 “<u>我们插队去的地方叫岗岗营子，这地名我以前连听都没听过</u>”</p>	<p>第五章九幽将军 P64 <u>上山下乡插队</u>那会儿，我练过一手绝活儿，人家别人会钓鱼，我会钓鸡，其实这跟钓鱼没什么两样。</p> <p>第六章死海幻日-4 胖子是什么人，<u>他上山下乡革过命，改革开放分过脏，专注吹牛逼三十年</u>，从来都是他占便宜没吃过半点亏的主儿，怎么不明不白地没了？</p> <p>第十四章照破一切无明之众 P198 P204 我当年在<u>东北插队，去过一趟蒙古草原</u>，那里的牧民常用手指蘸了口水举到头上来判断风向，手指感觉凉的一侧就是风吹来的方向。我和胖子也学会了这招儿，于是带领众人往侧风方向走。</p> <p>我在昆仑山上喝过不冻泉里的水，<u>在岗岗营子喝过山沟溪流中的水，在蒙古草原上喝过百眼窟玛瑙中的水胆……</u></p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
	<p>情节②文革后期胡八一顺利当兵入伍。</p> <p>文革后期，因父母被平反，胡八一在其父亲以前的一位老战友帮助下顺利当兵入伍；到了青藏高原的昆仑山，曾听过寺庙里的喇嘛念起八部密宗祈生转山咒言。后来，胡八一当了连长，在昆仑大雪山经历了一场生死灾难，失去了很多战友。又参加 79 年对越自卫还击战，因怒杀战俘被遣送回国，复员回家，但留下了战争创伤。</p>	<p>主要章节《精绝古城》第四章至第八章；《云南虫谷》第五十二章至五十六章</p> <p>《精绝古城》第四章 昆仑不冻泉 P24-25 “我父亲以前的一位老战友让我当了“后门兵”入伍。” 我被征兵办安排到了一只即将换装为装甲师的部队中，没想到阴差阳错，刚在新兵训练营苦熬了三个月，中央军委一纸命令，这支部队就被调往了<u>青藏高原的昆仑山口</u>六十二道班兵站，全师改编为成工程兵部队。 《精绝古城》第八章 地震 P48-P49 P51 这天上午，我刚从营部开会回来，通讯员小刘就气喘吁吁的跑过来：“<u>报告连长</u>，今天有一个排的新兵来报道，但是指导员去军区学习，所以请你去给新兵们讲革命，讲传统。”</p> <p>我们稀里糊涂的被铁罐子车一直拉到了<u>云南边境</u>，这时候大伙才明白，这是要打仗啊，当时好多人就哭了…… 与此同时，正在访美的*在白官语出惊人：“小朋友不听话，该打打屁股喽。”并公开承认，<u>中国军队在中越边境大规模集结</u>。 2月17日凌晨，<u>17个师的二十二万解放军全线出击，一直打到谅山，3月4日中国宣布撤军</u>。 <u>我的连是主力师的尖刀连，首当其冲，十天的战斗下来伤亡过半……</u></p>	<p>第三章秦王玄宫 P31 大金牙说：“我们胡爷<u>当过连长</u>，一身是胆！”</p> <p>第八章抛尸庙下 P108 之前我<u>在昆仑山时</u>，曾见过脸上有兽纹的人，据说藏边有种风俗，如果有孩子被野兽叼去，或者是被人扔在深山，命大没死，再由虎狼奶大，那就是民间常说的狼子。</p> <p>第十三章 摩尼宝石 P179 我以前<u>在昆仑山上，听寺庙里的人讲过</u>，也是隔的年头多了，我给忘了，<u>密咒乃是在心中暗诵的咒文</u>。</p> <p>第十七章真相 P236 当年在<u>老山前线，很多战友在我面前倒下</u>，过了很久，我仍会在梦中回到硝烟弥漫的火线上。</p>
	<p>情节③胡八一复员后与胖子</p>	<p>主要章节《精绝古城》第九章至第十章</p>	<p>第二章会鼓的宝画 P15,P17</p>

《鬼吹灯》小说与《摸金校尉》小说“胡八一主要人物形象”比对表

类别	主要人物形象	《鬼吹灯》原著章节及部分内容摘录	《摸金校尉之九幽将军》内容摘录
	<p>北上首都在潘家园结识大金牙并干起了摸金校尉。</p> <p>胡八一复员后在老家与王胖子相遇，然后北上首都在潘家园摆摊卖磁带，结识了大金牙。大金牙送了摸金符给了胡八一和胖子。胡八一和胖子为了赚钱给牺牲战友们的家属，在大金牙鼓动下，开始了摸金校尉的生涯。</p>	<p>《精绝古城》第九章 P54</p> <p>“我们俩同时抱住了对方，我对他说：“小胖，你没想到中央红军又回来了吧？”</p> <p>“……在北京街头推了个三轮车，车上架个板子，摆满了磁带，拿个破录音机拉着俩破喇叭哇啦哇啦的放着当时的台湾流行歌曲。”</p> <p>“几年前胖子返城后找了个工作，干了一年多就因为跟领导打架，自己当起了个倒爷体户，从我们这边往北方倒腾流行歌曲的录音带。”</p> <p>《精绝古城》第九章 P56</p> <p>“……我们旁边有个摆地摊卖古董的男人，他走过来对我们打个招呼，<u>一笑嘴中就露出一颗大金牙，大金牙掏出烟来，给我们俩发了一圈。</u>”</p> <p>《精绝古城》第十章 大金牙 P60</p> <p>大金牙说：“<u>咱们哥们儿真是一见如故</u>，这两个是穿山甲的爪子做的护身符，给你们二位留个念想，有空就来潘家园找我，青山不改，绿水常流，咱们后会有期。”</p> <p>《精绝古城》第十章 P60~61</p> <p>在战场上，好象除了我之外，人人都有理由绝对不可以死，最后的幸存者却是我，我这条命是很多战友用自己的生命换来的，我现在应该为他们做些什么。”</p> <p><u>“最后我和胖子决定，干他娘的，做定摸金校尉了……”</u></p>	<p>另一个是后来居上的潘家园旧货市场，要说到水深，还得是潘家园。</p> <p>当时，在潘家园买卖古董、收赃贩赃的，可以说王八兔子大眼儿贼什么人都有，摆地摊儿卖撂跤货的是多，手上有真东西的可也不少。<u>我和胖子胡打乱撞，挂起摸金符，吃上了倒斗这碗饭。如今在潘家园提起我来，大小也是个字号。</u></p> <p>第二章会鼓的宝画 P16</p> <p><u>当初我迫于无奈才去倒斗</u>，我可不是掉下河喊救命，上了岸又哭包袱的人，腿儿没长在别人身上，路全是自己走的，不必说后悔二字，但是倒斗这个行当，吃苦受累不说，担这么大的风险，仅为了死人身边一件半件的明器，我越想越觉得不值，明器再值钱，总不如人命值钱。</p> <p>第五章九幽将军 P75</p> <p>只好对他说：“<u>金爷，当初不是我和胖子在潘家园儿遇上你，我们哥儿俩还真未必吃得这碗饭</u>，咱们之间无分彼此，有什么话都可以直接说，不必拐弯抹角，你可以去，但是有几句话我得给你说在前头！”</p>